



**MUSEI E CULTURA  
TRA LAGO E MONTI**

speciale:

*Verbano Barocca*



2021

I / E

**MUSEUM NETWORK**

Historical and cultural heritage between lake and mountains  
Special "Baroque Verbano"



## RETE MUSEALE ALTO VERBANO

L'Alto Verbano è una terra ricca di natura e cultura, che ha molto da offrire agli uomini di oggi a condizione di non avere fretta per gustare appieno sapori e valori che, per raggiungere l'animo, hanno bisogno di tempi "lenti". Solo così, passo dopo passo, si può conoscere la storia di queste terre e contemplarne i superbi panorami. I segni della natura e della cultura sono raccontati da una rete di piccoli e affascinanti musei e luoghi di memoria, testimoni di attività lavorative, arte, mestieri e ambienti.

### Speciale: VERBANO BAROCCO

Ogni anno la rete propone iniziative culturali speciali per valorizzare i musei, il paesaggio naturale e il patrimonio artistico di questo territorio. Per il 2021 è protagonista il Barocco, rappresentato da monumenti insigni quali il Santuario della SS. Pietà di Cannobio e il Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, inserito nella rete UNESCO, ma anche da molte testimonianze meno eclatanti, ma non per questo meno preziose, meritevoli di essere conosciute. Nell'obiettivo di valorizzazione dei luoghi del Barocco è inoltre coinvolto il territorio confinante di Vignone con il complesso Monumentale di San Martino.

Conferenze, concerti, esposizioni, visite guidate, escursioni e crociere faranno rivivere il lago e le sue valli come erano nel Seicento... seguiteci in questo viaggio nel tempo!

#### **Alto Verbano Museum Network**

*The Alto Verbano area is a land rich in nature and culture, which has a lot to offer to the people of today, who love a slow-tourism and like to fully enjoy the flavours and values and reach the soul of a place. Only in this way, step by step, you can learn the history of this land and contemplate the superb views. Signs of nature and culture are displayed by a network of small and fascinating museums and exhibition halls, witnesses of traditional working activities, art, crafts and environment of this area.*

#### **Special "BAROQUE VERBANO"**

*Every year the Museum Network offers special cultural events to enhance the museums, the natural landscape and the artistic heritage of this area. In 2021 Baroque is the protagonist, represented by famous monuments such as the Sanctuary of the Santissima Pietà in Cannobio and the Sacro Monte della SS. Trinità in Ghiffa, which are both included in the UNESCO list, but also by many less striking but still valuable evidences, worthy of appreciation. The neighboring area of Vignone with its monumental complex of San Martino is also involved in the project.*

*Conferences, concerts, exhibitions, guided tours, excursions and cruises will bring the lake and its valleys back as they were in the seventeenth century... follow us on this time travel!*







## Come raggiungerci / How to reach us



### Luoghi del Barocco Baroque sites

-  CANNOBIO  
Santuario della SS. Pietà  
Collegiata di San Vittore
-  VALLE CANNOBINA  
Chiesa di San Materno - Orasso  
Oratorio della Madonna del Sasso - Orasso  
Chiesa di San Lorenzo - Falmenta
-  CANNERO RIVIERA  
Parrocchiale di San Giorgio  
Oratorio di San Rocco  
Chiesa di San Bernardo - Oggiono
-  TRAREGO VIGGIONA  
Chiesa Nuova di San Maurizio - Viggiona
-  GHIFFA  
Sacro Monte della SS. Trinità  
Parrocchiale di San Maurizio  
Parrocchiale di Santa Croce
-  VIGNONE  
Complesso monumentale di San Martino

### Musei - Museums

-  1 Palazzo "Parasi" - CANNOBIO
-  2 Museo etnografico di Gurro e della Valle Cannobina - GURRO
-  3 Centro documentazione Ecomuseo del lago e dei monti - LUNECCO
-  4 Museo etnografico e Parco degli Agrumi CANNERO RIVIERA
-  5 Museo tattile di Scienze Naturali TRAREGO VIGGIONA
-  6 Museo dell'Arte del Cappello - GHIFFA







## Palazzo Parasi - CANNOBIO

Edificato nel 1291 a ridosso della torre comunale, il Palazzo della Ragione detto "Parasi" è un possente edificio medievale il cui portico con volte a botte conserva due sarcofagi romani del III e IV secolo d.C., lapidi, rilievi e stemmi del XIV secolo. Il restauro integrale effettuato tra il 2012 e il 2014 ha conferito nuovo valore al Palazzo mantenendo la sua forte e marcata identità storica. Oggi il "Parasi" ospita nel porticato del piano terra, già antica sede del "Banco di Giustizia", l'ufficio di accoglienza turistica; ai piani rialzati offre nuovi e moderni spazi espositivi idonei ad accogliere mostre, conferenze ed eventi, rappresentando così per la comunità il "Centro della Cultura".

### **Palace "Parasi" - Cannobio**

*Built in 1291 next to the council tower, the "Palazzo della Ragione", also known as "Parasi", is a powerful medieval building whose porch of barrel vaults preserves two Romans sarcophagi from the third and fourth centuries AD, gravestones, reliefs and coats of arms from the XIV<sup>th</sup> century. The complete restoration occurred between 2012 and 2014 gave new value to the palace, maintaining its strong and marked historical identity. Today the ground floor of "Parasi", that was the "Old Courthouse", is home of the Tourist Office. On the upper floors it offers new and modern spaces suitable for exhibitions, conferences and various events. The Parasi represents a "Cultural Centre" for the local community.*

Via Giovanola 25 - 28822 Cannobio (VB)

tel. +39 0323 71212 / 738228 - [www.cannobio.net](http://www.cannobio.net) - [ufficiocultura@cannobio.net](mailto:ufficiocultura@cannobio.net)

**APERTURE MOSTRE / EXHIBITION OPENINGS**

**INGRESSO LIBERO / FREE ENTRANCE**

### **EMILIO TADINI: 19 GIUGNO-28 AGOSTO / 19 JUNE - 28 AUGUST**

Martedì, Mercoledì / Tuesday, Wednesday: 16-19/4-7pm; Giovedì, Domenica / Thursday, Sunday: 10.30-12.30am;

Venerdì, Sabato / Friday, Saturday: 10.30-12.30/10.30-12.30am; 16-19/4-7pm

### **CHRISTOPHER BROADBENT: 4 SETTEMBRE - 24 OTTOBRE / 4 SEPTEMBER - 24 OCTOBER**

Martedì, Giovedì, Domenica / Tuesday, Thursday, Sunday: 10.30-12.30/10.30-12.30am;

Mercoledì / Wednesday: 16-18/4-6pm;

Venerdì, Sabato / Friday, Saturday: 10.30-12.30/10.30-12.30am; 16-18/4-6pm



# Verbano Barocco - CANNOBIO

**Sabato 12 giugno/Saturday 12 June**

**Gita via lago da Cannero a Cannobio, Santuario SS. Pietà**

**ore 14.30** ritrovo imbarco Hapimag e partenza da Cannero con catamarano

Durante il percorso lo storico Sergio Monferrini illustra il ruolo della famiglia Borromeo d'Angera sui territori di Cannero e Cannobio nel Seicento

**ore 15.30** arrivo a Cannobio e **visita del Santuario della SS. Pietà**

Rientro a Cannero previsto per le ore 17.

Costo imbarcazione euro 10 a persona, prenotazione obbligatoria  
rete@unionelagomaggiore.it; tel. +39 0323 840809

*2.30pm Boat cruise from Cannero to Cannobio; 3.30pm guided tour of the Sanctuary of the SS. Pietà; ticket: 10 euro; reservation required rete@unionelagomaggiore.it +39 0323 840809*

## Santuario della SS. Pietà

È situato nel luogo dove, secondo la tradizione, si verificò nel 1522 il miracolo della "Sacra Costa". Due anni dopo il miracolo si costituì la cosiddetta "confraternita della devozione" che ristrutturò le camere superiori della casa Zaccheo, dove era avvenuto il miracolo, per ricavarne una cappella. In questa cappella celebrò la sua penultima messa San Carlo Borromeo e fu proprio lui a chiedere la costruzione di un grande Santuario. Il progetto venne affidato al milanese Pellegrino Tibaldi. Dal 1575 al 1614, col sostegno finanziario dei devoti, si lavorò per l'erezione della struttura, che poi lungo il 1600 fu arricchita di affreschi, tele e stucchi fino a raggiungere lo splendore attuale che ne fa un vero capolavoro d'arte barocca.

## Sanctuary of the SS. Pietà

*The Sanctuary of the Santissima Pietà was erected at the behest of San Carlo Borromeo starting from 1575 on the site where the miracle of the "Sacra Costa" took place. The rich stucco decors, frescoes and paintings were added in the seventeenth century, turning it into a true baroque masterpiece.*

**Domenica 27 giugno/Sunday 27 June - Orrido di Sant'Anna**

**ore 16.30** Visita guidata della Chiesa di Sant'Anna a cura di **Stefano Martinella**, storico dell'arte

*4.30pm guided tour of the Church of Sant'Anna*

## Chiesa di Sant'Anna

Poco distante dallo spettacolare Orrido sul torrente Cannobino fu edificata nel 1683 una chiesetta intitolata a Sant'Anna. Essa incorpora un antico sacello affrescato dedicato alla Madonna di Loreto che costituisce l'abside della struttura attuale. All'interno l'attenzione viene catturata dal notevole altare maggiore marmoreo, donato alla chiesa dalla società dei Traffiumesi in Roma. Degni di nota i paliotti in scagliola, pregevole lavoro dell'artista asconese C. G. Pancaldi e





risalenti al XVIII secolo. Altari seicenteschi adornano le cappelle laterali dedicate ai Santi Anna e Gioacchino e a S.Giuseppe, nelle quali si conservano notevoli tele barocche con la *Sacra Famiglia* e i *SS. Anna e Gioacchino*.

### **Church of Sant'Anna**

*Not far from the spectacular Orrido on the Cannobino stream, in 1683 a small church dedicated to Sant'Anna was erected. It includes an ancient frescoes shrine, dedicated to the Madonna of Loreto, which serves as the apse of the current building. On the inside there are 17<sup>th</sup> century altars with remarkable baroque paintings.*

### **Giovedì 22 luglio/Thursday 22 July - Collegiata di San Vittore**

**ore 21 Concerto** d'organo di **Roberto Olzer**, con introduzione di **Stefano Martinella**, storico dell'arte, sugli elementi di interesse artistico della chiesa.

*9pm Baroque organ concert by Roberto Olzer*

### **Collegiata di San Vittore**

Edificata in fasi successive sul perimetro di una chiesa romanica, consacrata nel 1156, fu ampliata nel 1296 e poi di nuovo nel 1575 dopo la visita pastorale di San Carlo. Nel 1681 prese avvio l'ultimo rifacimento che la portò all'aspetto odierno. La facciata in stile neoclassico, disegnata dall'architetto milanese Giacomo Moraglia, è stata ultimata solo nel 1842.

L'interno è a navata unica sulla quale si affacciano numerose cappelle nelle quali si conservano opere significative, come il crocifisso ligneo del 1500 collocato nella cappella dell'Annunciazione e due trittici quattrocenteschi provenienti dalla chiesa di S. Gottardo a Carmine Superiore. Per quanto riguarda l'arte barocca sono da notare due importanti tele con episodi dell'Antico Testamento di Federico Bianchi e l'anta lignea scolpita da Bartolomeo Tiberino per l'armadio in cui è conservato il reliquiario della Sacra Costa.

### **Church of San Vittore**

*The church of San Vittore was built in successive stages on the perimeter of a Romanesque church, taking on its present appearance between the end of the seventeenth and the eighteenth centuries. Inside there are important baroque paintings and wooden furnishings.*

### **Domenica 29 agosto/Sunday 29 August - Chiesa della Purificazione di Maria - Traffiume**

**ore 16.30** Visita guidata della Chiesa di Sant'Anna a cura di **Stefano Martinella**, storico dell'arte

*4.30pm guided tour of the Church of Sant'Anna*

## Chiesa della Purificazione di Maria - Traffiume

La chiesa della Purificazione della Vergine, secondo la tradizione voluta da S. Giulio (IV sec.), venne consacrata da San Carlo Borromeo nel 1574. La forma attuale è frutto di una ricostruzione con ampliamento realizzata a partire dal 1761. Gli affreschi sono del Gurrone Enrico Mazzetta (1901-1966). All'interno si conservano tele barocche con Maria Vergine, San Giovanni Battista, S. Ambrogio, S. Giulio. Degna di nota una scultura lignea tardogotica della Madonna col Bambino (fine XV secolo).

### Church of the Purification of Maria - Traffiume

The church of the Purification of the Holy Virgin, which was traditionally built according to the wish of St. Giulio (4<sup>th</sup> century), was consecrated by St. Carlo Borromeo in 1574. The current form results from reconstruction and expansion works starting in 1761. The frescoes are by Enrico Mazzetta from Gurro (1901-1966). On the inside there are baroque paintings with the Holy Virgin, St. Giovanni the Baptist, St. Ambrogio, St. Giulio. Worthy of note is a late-Gothic wooden sculpture representing the Madonna with the Child (late 15<sup>th</sup> century).

### Sabato 4 settembre-Domenica 24 ottobre / Saturday 4 September- Sunday 24 October - Palazzo Parasi

L'esposizione di **Christopher Broadbent**, curata da Giulia Grassi, rende omaggio al soggetto delle nature morte con uno sguardo sulla loro origine barocca. Inaugurazione sabato 4 settembre ore 17.30

*Exhibition "Christopher Broadbent's Still-lives"*  
*Opening Saturday 4 September 5.30 pm.*

### Christopher Broadbent (Londra, 1936)

Ha studiato all'Institut des Hautes Études Cinématographiques di Parigi. Noto a livello mondiale nel campo della fotografia pubblicitaria e degli spot televisivi. Come artista della fotografia è specializzato in natura morta, campo nel quale raggiunge effetti raffinatissimi e curiosi nel falsificare la realtà, ispirandosi alla pittura dei Seicento.

### Christopher Broadbent (London, 1936)

*He studied at the Institut des Hautes Études Cinématographiques in Paris. Known worldwide in the field of advertising photography and television commercials. As a photographer artist he specialized in still life pictures, a field in which he achieves refined and curious effects in falsifying reality.*







## Museo etnografico di Gurro e della Valle Cannobina - GURRO

Espressione del costume e della cultura popolare dell'intera Valle Cannobina, Gurro conserva ancora oggi un antico centro storico con abitazioni in pietra dalle grandi logge di legno, strette le une alle altre, e piccole vie che attraversano il nucleo abitato.

Al centro del vecchio borgo ha sede il Museo etnografico di Gurro e della Valle Cannobina, un vero e proprio spaccato della vita di un tempo. Abiti, pizzi, giocattoli, vasellame e numerosissimi attrezzi da lavoro realizzati in legno testimoniano una civiltà prevalentemente rurale e agricola. Essendo Gurro un paese noto, in tutto il territorio, per la lavorazione della canapa e della lana non mancano nel museo i tradizionali strumenti di filatura, il telaio per la tessitura e gli strumenti per la pettinatura.

**Museo Geologico della Valle Cannobina** - Aperto su richiesta.

### *Gurro and Cannobina Valley Folk Museum - Gurro*

*The village of Gurro typifies the customs and popular culture of the Cannobina Valley, with its ancient historic centre of narrow streets threading through huddles of stone houses with large wooden loggias.*

*The Cannobina Valley Folk Museum is in the centre of the old part of the village, and provides a window onto the life of the past. An essentially rural and agricultural way of life is illustrated in the display of clothes, lace, toys, crockery and a huge range of wooden tools. Gurro was famous in the area for the production of goods made of hemp and wool, so the museum exhibit include traditional spinning wheels, weaving looms and combing implements.*

Piazza della Chiesa - 28825 Gurro (VB)

Tel. +39 0323 76100 [www.comune.gurro.vb.it](http://www.comune.gurro.vb.it) - [comune.gurro@ruparpiemonte.it](mailto:comune.gurro@ruparpiemonte.it)

### **APERTURE / OPENINGS**

**1 APRILE - 31 OTTOBRE / 1 APRIL - 31 OCTOBER** Tutti i giorni / Every day: 8-22 / 8am-10pm

**BIGLIETTO INGRESSO - TICKET: 3 €**







## Centro di documentazione Ecomuseo del lago e dei monti LUNECCO (VALLE CANNOBINA)

La piccola frazione di Luneco ospita il centro di documentazione dell'Ecomuseo del Lago e dei Monti, che conserva oggetti e documenti che parlano della vita quotidiana degli abitanti della Valle. Sono ricostruiti ambienti quali l'abitazione e l'osteria. Particolare attenzione è dedicata al patrimonio religioso e ai fenomeni del contrabbando e dell'emigrazione.

Fa parte del percorso la mostra etnografica "Al femin d'in val", dedicata ai vari aspetti della vita quotidiana del mondo femminile in Valle Cannobina fino alla metà del XX secolo. Il centro di Luneco svolge inoltre funzioni di informazione e accoglienza turistica.

### *Infopoint Lake and Mountain Ecomuseum - Luneco (Valle Cannobina)*

*The small hamlet of Luneco houses the infopoint of the Lake and Mountain Ecomuseum, that displays objects and documents about the daily life of the inhabitants of the Valley. There are reconstructions of the typical old house and inn. Particular attention is given to the religious heritage and to the smuggling and migration phenomena. There is also the ethnographic exhibition "Al femin d'in val" (Women of the Valley), dedicated to the past daily life of women in the Cannobina Valley.*

*The Luneco infopoint is also a tourist information office.*

Strada Provinciale, frazione Luneco - 28827 Valle Cannobina  
+39 339 6866501

### **APERTURE / OPENINGS**

**LUGLIO - AGOSTO / JULY - AUGUST** Martedì Tuesday / Giovedì Thursday 10-14/10am-2pm

**INGRESSO LIBERO / FREE ENTRANCE**





# Verbano Barocco

## VAL CANNOBINA

### **Domenica 4 Luglio/Sunday 4 July - Falmenta**

in collaborazione con Comune di Valle Cannobina e Associazione Culture d'Insieme VCO  
Visita guidata a Falmentae alla Chiesa di San Lorenzo con il suo altare barocco a cura di **Stefano Martinella**, storico dell'arte

*Guided visit of the hamlet of Falmenta, the Church of San Lorenzo and its wooden baroque altar.*

### **Chiesa di San Lorenzo - Falmenta**

Non si hanno notizie certe circa le origini della chiesa: pare che l'edificio attuale sia stato costruito nel 1565 demolendo una precedente chiesa. San Carlo nella sua visita del 1574 ordinò che la chiesa fosse ampliata. Nuove risistemazioni vennero fatte nel 1857 e successivamente a inizio '900.

L'altare maggiore, donato dagli abitanti di Falmenta e dal parroco nel 1687, è scolpito in legno con dorature e smalti policromi. È costituito da quarantacinque piccole statue e da numerose teste d'angelo alate e putti posti ai lati delle cappelle con episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento.

Il campanile è una torre con sei campane, forse costruita dai fratelli Mazzarditi all'inizio del XV secolo per scopi diversi da quello religioso e nel 1680 adattata a campanile della chiesa.

### **Church of San Lorenzo - Falmenta**

*There is no certain information about the origins of the church: it seems that the current building was built in 1565 after having first demolished a previous church. During his visit in 1574 San Carlo ordered the church be enlarged. New arrangements were made in 1857 and later in the early 1900s.*

*The wooden high altar with gilding and polychrome enamels was donated by the inhabitants of Falmenta and the parish priest in 1687. It is formed by forty-five small statues and numerous winged angel heads and putti placed on the sides of chapels with episodes from the Old and New Testaments.*

*The bell tower, featuring six bells, was perhaps built by the Mazzarditi Brothers at the beginning of the 15th century with a purpose other than religious, and only in 1680 it became the bell tower of the church.*

**Domenica 12 settembre / Sunday 12 September**

### **Parrocchiale di San Materno Orasso**

In collaborazione con Comune di Valle Cannobina e Associazione Culture d'Insieme VCO  
**Ore 16** Concerto di chitarra di Alex Maltauro Berto con intermezzi di Stefano Martinella, storico dell'arte, sugli elementi di interesse artistico della chiesa con particolare riguardo all'altare ligneo barocco.

*4pm Baroque guitar concert by Alex Maltauro Berto*

### **Parrocchiale di San Materno - Orasso**

Fu edificata fra il 1673 e il 1676 in sostituzione della precedente chiesa romanica di cui si conservano resti della muratura perimetrale e del catino absidale, visibili nella sacrestia che affianca a settentrione la chiesa.

Dalle visite pastorali si sa che l'abside della chiesa romanica era affrescata con le figure di Dio Padre e dei quattro Evangelisti, poi coperti da successivi affreschi. Altri affreschi esistevano sulla parete settentrionale, dove era posto un altare dedicato alla Madonna e ai SS. Antonio e Rocco; una raffigurazione di S. Cristoforo del XIV secolo è stata riportata in luce nell'attuale sagrestia.

Gli atti della visita del 1605 del card. Federico Borromeo forniscono informazioni circa le dimensioni della chiesa, corrispondenti alle attuali. Posteriore a tali visite fu un dono in denaro per la ristrutturazione dell'edificio, terminata nel 1676, e che ha condotto all'aspetto attuale di chiesa barocca a navata unica con altari laterali dedicati alla Madonna del Rosario e a S. Mauro.

Elemento di particolare pregio è il seicentesco altare maggiore, opera d'intaglio in legno dorato e dipinto.

### **Parish Church of San Materno - Orasso**

*It was built between 1673 and 1676 to replace the previous Romanesque church whose remains of the walls and apse, visible in the sacristy, are preserved.*

*We know from the pastoral visits that the apse of the Romanesque church was painted with images of God the Father and the four Evangelists, then covered by later frescoes. There were other frescoes on the northern wall, where an altar dedicated to the Madonna and the Saints Antonio and Rocco was located; a 14th century image of St. Cristoforo has been brought to light in the current sacristy.*

*Documents from 1605 pertaining to a pastoral visit by Cardinal Federico Borromeo provide information about the size of the church, which was equivalent to the current one. After these visits an offering was made for the restoration of the church, which was completed in 1676, resulting in the current baroque single-naved church with side altars dedicated to the Madonna of the Rosary and St. Mauro.*

*A particularly valuable element is the seventeenth-century gilded and painted wooden high altar.*







## Museo Etnografico e della Spazzola - Parco degli Agrumi CANNERO RIVIERA

Il museo è nato nel 1981 per iniziativa dei ragazzi e dei docenti delle Scuole Medie, i quali, con l'aiuto delle famiglie, hanno raccolto numerosi oggetti della tradizione locale. I materiali esposti delineano la storia passata di Cannero, propongono la ricostruzione di una vecchia cucina e delle attività domestiche di un tempo e illustrano i mestieri tradizionali dall'artigianato (legno, ferro), all'agricoltura, all'allevamento e alla pesca e, da ultimo, la fabbricazione industriale delle spazzole, che caratterizzò l'economia cannerese nella prima metà del Novecento.

La proposta di visita è completata dai percorsi all'aperto alla scoperta del torchio settecentesco e della "grà" di Oggiogno e, dal 2011, dal Parco degli Agrumi realizzato con la collaborazione del Dipartimento di colture arboree dell'Università di Torino per preservare i tesori botanici del territorio.

### *Ethnographic and Brush Museum - Citrus Park - Cannero Riviera*

*The museum, established in 1981, results from an effort by the pupils of Cannero Middle School. The kids, helped by the teachers and families, gathered all the displayed objects from the people of the town. The museum illustrates the history and everyday life of Cannero in the past, from domestic activities to traditional crafts. The last section focuses on the industry that characterized Cannero in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries: the brush manufacturing. In Cannero visitors can also enjoy the paths to the ancient village of Oggiogno, with an 18<sup>th</sup> century winepress and a traditional chestnut- drying house, and the Citrus Park set up with the scientific supervision of the Agricultural Department of the Turin University to recover the local botanical biodiversity.*

Villa Laura - Via Dante - 28821 Cannero Riviera  
tel. +39 0323 840809 / 788091 [www.cannero.it](http://www.cannero.it)

### **APERTURE / OPENINGS (MUSEO / MUSEUM)**

**MAGGIO - GIUGNO / MAY-JUNE** Sabato - Saturday / Domenica - Sunday 15-17/3-5pm

**LUGLIO - AGOSTO / JULY - AUGUST** Mercoledì Wednesday: 15-19/3-7pm;

Sabato - Saturday / Domenica - Sunday: 15-17/3-5pm

**SETTEMBRE - OTTOBRE / SEPTEMBER - OCTOBER** Domenica Sunday 14-18/2-6pm

**PARCO AGRUMI / CITRUS PARK:** sempre aperto / always open

**CENTRO DOCUMENTAZIONE AGRUMI / CITRUS INFOPOINT**

**MAGGIO - GIUGNO - LUGLIO - AGOSTO / MAY - JUNE - JULY - AUGUST**

Sabato - Saturday / Domenica - Sunday 17-19/5-7pm

**INGRESSO LIBERO /  
FREE ENTRANCE**

**INGRESSO LIBERO /  
FREE ENTRANCE**





# Verbano Barocco

## CANNERO RIVIERA

**Sabato 22 Maggio / Saturday 22 May**

**ore 14.30-17.30** Escursione guidata alla frazione di Cheggio a cura di **Caterina Zago** con presentazione dell'affresco seicentesco della Natività a cura della restauratrice **Katia Zanetti**.

*2.30-5.30pm Guided excursion to the hamlet of Cheggio*

### **Cheggio, camelie e antichi affreschi**

La piccola frazione di Cheggio può essere raggiunta solo a piedi, seguendo un tratto dell'antica mulattiera detta "Via delle Genti", in essa si trova il bosco delle Camelie ed alcune case rurali. Su una di esse è presente un'edicola votiva con affresco seicentesco della Natività

### **Cheggio, camellias and ancient frescoes**

*The small hamlet of Cheggio can be reached only on foot along a stretch of the ancient track known as "Via delle Genti". Cheggio is characterized by a wood of camelias and a few rural houses. One of these displays a votive shrine with a 16th century fresco depicting the Nativity.*

**Domenica 6 Giugno/Sunday 6 June - Giardino del Museo**

**ore 17** Conferenza a cura di **Amedeo Ansaldo**, traduttore e autore di aforismi **Il Seicento negli aforismi**

*5pm Conference "The seventeenth century in aphorisms"*

**Mercoledì 28 Luglio/Wednesday 28 July**

**Piazzetta degli Affreschi, Cannero Riviera**

**ore 21 Concerto** con **Caterina Castiglioni** "arpa sotto le stelle" - intermezzi con letture poetiche sul tema delle stelle

*9pm Harp concert by Caterina Castiglioni*

### **Piazzetta degli Affreschi e chiesa parrocchiale**

La piazzetta adiacente alla piazza della Chiesa e su cui affaccia il Municipio è caratterizzata dalla presenza di affreschi di Enzo Tipaldi, eseguiti nel 1981 e arricchiti nel 2018, che ritraggono vari momenti significativi della storia di Cannero: la liberazione dei servi della gleba ad Oggiono (1211); la costruzione dei Castelli





di Cannero (1403); il saccheggio di Cannero (1524) il crollo della chiesa parrocchiale di San Giorgio a causa di un'alluvione (1829).

La vicina chiesa dedicata a San Giorgio risale al XIII secolo. Questo più antico edificio, presumibilmente in stile romanico, non si trovava nella posizione attuale, ma presso il torrente, e oggi non esiste più, distrutto da una rovinosa alluvione nel 1829. I canneresi edificarono quello attuale a partire dal 1835 in un zona meno esposta ai pericoli. Nel 1841 la costruzione fu completata, mentre l'interno venne decorato e rifinito nei decenni successivi, recuperando anche vari arredi della chiesa più antica. La consacrazione si ebbe, infine, nel 1890.

### **Piazzetta degli Affreschi and Parish Church**

*The small square next to the Church one and the Town Hall is decorated with frescoes by Enzo Tipaldi, mostly realized in 1981 except for a new one in 2018, representing different significant events in the history of Cannero: the liberation of serfs in Oggio (1211); the building of the Cannero Castles (1403); the sacking of Cannero (1524); the collapse of the parish church of St. Giorgio due to a flood (1829).*

*The church dedicated to San Giorgio dates back to the thirteenth century. This first building in Romanesque style was not in the current place but next to the river. Today it doesn't exist anymore, as it was destroyed by a terrible flood in 1829. In 1835 the town council decided on the construction of a new building in a safer location. The new church was consecrated in 1890. Inside there are several baroque elements recovered from the oldest building.*

**Lunedì/Monday 19, 26 luglio/July - 2, 9 agosto/August**

**I Castelli di Cannero al crepuscolo**

**ore 19.30** Il turno / **ore 20.30** Il turno

**Crociera** in catamarano attorno ai **Castelli** con illustrazione della storia delle fortificazioni e delle loro vicende tra realtà e leggenda.

*7.30 and 8.30pm **Catamaran cruise** around the Castles with storytelling of their origins, between history and legend.*

### **I Castelli di Cannero**

Sono oggi suggestivi ruderi che sorgono su due isolotti rocciosi a poca distanza dalla riva. Costituiscono i resti della Rocca Vitaliana fatta costruire tra il 1519 e il 1521 da Ludovico Borromeo, che la chiamò così in onore dell'illustre avo. La Rocca venne eretta sui resti del preesistente Castello della Malpaga, fortificazione utilizzata sin dal Quattrocento come presidio e rifugio della potente e crudele famiglia dei Mazzardi, fino a quando nel 1414 i Visconti cinsero d'assedio la roccaforte, costringendo i Mazzardi alla resa, e distruggendola.

La parte principale della Rocca, sull'isolotto di levante, presenta ancora i massicci muraglioni costruiti a pelo d'acqua e alcuni torrioni di forma diversa che conservano parzialmente la loro merlatura. Sull'isolotto di ponente, invece, restano un torrione mozzo e alcuni grossi tronconi di muraglie.

## The Castles of Cannero

The Castles of Cannero are now suggestive ruins rising on two rocky islets not far from the shore of Lake Maggiore. They are the remains of the Rocca Vitaliana, built between 1519 and 1521 by Ludovico Borromeo, who named it in honor of his illustrious ancestor in place of a previous castle, which had been besieged and destroyed, since it had been used as a base by the arrogant local lords of Cannobio, the Mazzardi.

**Sabato 11 Settembre / Saturday 11 September**

**Sala "P. Carmine" Lido - Cannero Riviera**

**ore 17** Conferenza di **Sergio Monferrini**, storico: *Storia del Lago Maggiore nel Seicento*

*5pm Conference "History of the Lake Maggiore in the XVIIth century"*

**Domenica 3 Ottobre/Sunday 3 October**

**Alla scoperta del Barocco da Cannero a Oggiogno**

**ore 14** ritrovo a Cannero, giardino del Museo etnografico, e partenza per l'escursione lungo l'antica mulattiera; **ore 15 visita guidata della Chiesa di San Bernardo** e dell'antico nucleo di Oggiogno con la collaborazione del consiglio di frazione.

*2pm departure from the Cannero Museum and excursion to Oggiogno; 3pm guided tour of the Church of San Bernardo and the ancient hamlet of Oggiogno.*

## Chiesa di San Bernardo - Oggiogno

La Chiesa di Oggiogno, dedicata a San Bernardo di Chiaravalle, fu riedificata nel 1633, ampliando un precedente edificio menzionato fin dal 1480. Ulteriori trasformazioni furono intraprese a partire dal 1718 quando venne eretta a parrocchia autonoma. Da questi lavori scaturì l'impianto planimetrico ancora oggi conservato: una chiesa a navata unica con due cappelle laterali inserite simmetricamente a metà della navata, l'una con il fonte battesimale, l'altra dedicata all'Annunciazione. Notevole l'altare in marmi policromi del 1788.

L'interno della chiesa fu affrescato negli anni Trenta del Novecento dal pittore milanese Costantino Anselmi.

## Church of San Bernardo - Oggiogno

The Church of Oggiogno dedicated to San Bernardo from Chiaravalle was rebuilt in 1633, expanding a previous building mentioned since 1480. Further transformations were undertaken starting from 1718 when it became an autonomous parish. These works resulted in the current floor plan: a single-naved church with two side chapels symmetrically inserted in the middle of the nave, one with the baptismal font, the other one dedicated to the Annunciation. Noteworthy is the 1788 polychrome marble altar.

The interior of the church was frescoed in the 1930s by the painter Costantino Anselmi from Milan.





## Museo tattile di Scienze Naturali del lago e della montagna - TRAREGO VIGGIONA

Il museo racconta le principali peculiarità naturalistiche e ambientali presenti sul territorio: la fruibilità è favorita dalla possibilità di toccare tutti i materiali esposti, piante vive e animali naturalizzati. Il percorso si articola in diversi diorami che ricostruiscono l'ambiente rurale, l'alta montagna e le rocce, la foresta di conifere, il bosco e il canneto lacustre. Il gufo è la mascotte del museo, che si presta a una chiave di lettura legata alle finalità del percorso: è, infatti, un uccello che si muove nella notte, in condizioni in cui la vista è messa in difficoltà, a vantaggio degli altri sensi.

### *Tactile Museum of Natural Sciences of the lake and mountains - Trarego Viggiona*

*This museum illustrates the main naturalistic peculiarities of the territory: the visit is enriched by the chance to touch all the displayed objects, including plants and animals. The exhibition itinerary includes several dioramas that reproduce rural environment, high mountain and rocks, the coniferous forest, woods and canebreaks. The owl is the museum's mascot: it's an animal that hunts in the night, a condition in which sight is put apart in favour of other senses.*

Contrada San Mauro - 28826 Trarego Viggiona  
tel. +39 0323 840809 - [www.prolocotraregoviggiona.it](http://www.prolocotraregoviggiona.it)  
[rete@unionelagomaggiore.it](mailto:rete@unionelagomaggiore.it)

### **APERTURE UFFICIO TURISTICO / TOURIST INFORMATION OFFICE OPENINGS**

**15 GIUGNO - 15 SETTEMBRE / 15 JUNE - 15 SEPTEMBER** Tutti i giorni / every day 9-12/9-12am

### **IL MUSEO PER IL 2021 E' APERTO SOLO SU PRENOTAZIONE E NON E' CONSENTITA LA FRUIZIONE TATTILE**

In 2021 the museum will open only on reservation and tactile experience is not permitted

### **INGRESSO LIBERO / FREE ENTRANCE**





# Verbano Barocca

## TRAREGO VIGGIONA

**Mercoledì 11 Agosto/Wednesday 11 August**

**Chiesa di S. Martino, Trarego**

**ore 21 Concerto barocco** dell'ensemble di flauti **Silver 925**; introduzione di **Elena Poletti**, storica, e **Katia Zanetti**, restauratrice, sugli elementi di interesse artistico della chiesa.

*9pm Concert of flute ensemble Silver; introduction on some elements of artistic interest in the church.*

### Chiesa di San Martino - Trarego

La parrocchiale di Trarego è dedicata a S. Martino e fu edificata nel XVI secolo ampliando un oratorio esistente già da duecento anni.

La chiesa ospita un altare marmoreo e nel presbitero due tele seicentesche con episodi della vita di San Martino. Sono presenti altari laterali dedicati a San Carlo Borromeo e alla Madonna della Cintura. Quest'ultimo ospita una notevole statua lignea della Madonna opera dello scultore intrese G.M. Franzosini del 1747. Il battistero presenta un fonte battesimale in marmo rosa di Candoglia sormontato da ciborio ligneo.

La chiesa restò per alcuni anni senza campanile, poichè l'antica torre fu demolita nel 1958 perché pericolante e ricostruita solo nel 2000.

### Church of San Martino - Trarego

*The parish church of Trarego is dedicated to St. Martino and was built in the 16<sup>th</sup> century by enlarging a two hundred year older oratory.*

*The church displays a marble altar and, in the presbytery, two 16<sup>th</sup> century paintings with episodes of St. Martino's life. There also are side altars dedicated to St. Carlo Borromeo and the Madonna della Cintura. The latter displays a remarkable wooden statue of the Madonna, realized in 1747 by the sculptor G.M. Franzosini from Intra. The baptistery presents a baptismal font in rose-coloured Candoglia marble, topped with a wooden ciborium.*

*For a few years the church remained without a bell tower, because the old one, being unsafe, was demolished in 1958 and rebuilt only in 2000.*





## Museo dell'Arte del Cappello - GHIFFA

Il Museo è allestito in ambienti dell'ex cappellificio Panizza fondato nel 1881 e attivo fino al 1981 nella produzione di cappelli in feltro di pelo fine. Il percorso racconta, attraverso documenti e immagini d'epoca, la storia e l'attività del cappellificio, esponendo antichi attrezzi per la lavorazione artigianale dei cappelli in feltro e numerosi macchinari storici, campionari di cappelli, manifesti pubblicitari e marchi di fabbrica. I cappelli della produzione Panizza sono affiancati da spiegazioni relative ai segreti della feltrazione, da una selezione di cappelli di varie epoche e dalla collezione di copricapo etnici "Vittorio Fesce".

### **Hat Museum - Ghiffa**

*The Hat Museum is located in one of the buildings that used to be part of the old and glorious Panizza hat factory, which being founded in 1881, specialized in the production of fine felt hats and worked until 1981. In 1994 equipments and tools, together with a rich collection of hats, video and photographic documents, were displayed in a Museum that illustrates one of the most original handicraft traditions of Alto Verbano. Beside Panizza hats, there are explanations about the felting process, a selection of historical hats and a collection of ethnic hats coming from all over the world.*

Corso Belvedere 279 - 28823 Ghiffa tel. +39 0323 840809  
[www.museodellartedelcappello.it](http://www.museodellartedelcappello.it) - [rete@unionelagomaggiore.it](mailto:rete@unionelagomaggiore.it)

### **APERTURE / ÖFFNUNGEN / OPENINGS**

**MAGGIO-GIUGNO / MAY-JUNE** Sabato Saturday / Domenica Sunday: 14.30-18.30/2.30-6.30pm

**LUGLIO - AGOSTO / JULY - AUGUST** Martedì Tuesday / Giovedì Thursday: 14.30-18.30/2.30-6.30pm  
Sabato Saturday / Domenica Sunday: 14.30-18.30/2.30-6.30pm

**SETTEMBRE - OTTOBRE / SEPTEMBER - OCTOBER / SEPTEMBER - OCTOBER**  
Sabato Saturday / Domenica Sunday: 14.30-18.30/2.30-6.30pm

**BIGLIETTO INGRESSO /  
TICKET: 1,50 / 1 €**



# Verbano Barocco

## GHIFFA

**Domenica 30 Maggio/Sunday 30 May**

### **Escursione al Sacro Monte della SS. Trinità**

**ore 8.45** Ritrovo presso Bar Scalo, Corso Belvedere 155; **salita dal lago al Sacro Monte** con visita del complesso monumentale patrimonio UNESCO.

Accompagnamento di **Massimiliano Cremona**, storico e guida escursionistica. Lunghezza 7 km - 300 metri dislivello - Durata 4 ore (soste comprese).

**Prenotazione obbligatoria** entro le 12 del giorno precedente: sms 348/7340347 rete@unionelagomaggiore.it

*8.45am departure from Bar Scalo, Corso Belvedere 155, Ghiffa - excursion to Sacro Monte della SS. Trinità - distance: 7 km; altitude difference: 300 m; duration: 4 hours. Reservation required: sms 348/7340347 rete@unionelagomaggiore.it*

### **Sacro Monte della SS. Trinità**

Sulle pendici del monte Carciago si trova il Sacro Monte di Ghiffa, unico tra i Sacri Monti patrimonio UNESCO ad essere dedicato alla Trinità. Costruito tra la fine dei secoli XVI e XVII come ampliamento di un antico oratorio romanico, si compone del Santuario, di tre cappelle in omaggio al tema trinitario, e di una via Crucis. Cuore del complesso è il santuario, una costruzione a pianta rettangolare, edificata tra il 1605 e il 1617, che conserva la preesistente immagine delle Santissima Trinità, valorizzata da stucchi barocchi, e, come pala d'altare una grande tela barocca di Camillo Procaccini (1610). Attorno al Santuario si incontrano la cappella dell'Incoronazione di Maria, della metà del secolo XVII, voluta dalla famiglia Canetta di Ghiffa; la cappella di San Giovanni Battista, di poco posteriore, con la scena del Battesimo di Gesù nel Giordano, e infine la cappella di Abramo, la più isolata del percorso, col gruppo statuario che raffigura il patriarca in atto di adorazione verso tre angeli rappresentanti la Santissima Trinità. Conclude il complesso il portico settecentesco della Via Crucis, dove le quattordici campate, con volte a crociera e colonne di pietra, mettono in risalto la funzione devozionale del percorso lungo le quattordici stazioni.

### **Sacro Monte della Santissima Trinità**

*The monumental complex of the Sacro Monte, a UNESCO heritage site, built between the late 16<sup>th</sup> and the 17<sup>th</sup> century as an extension of an ancient Romanesque oratory, consists of the Sanctuary, three chapels dedicated to the Holy Trinity and a Via Crucis. Inside the Sanctuary there is the pre-existing image of the Holy Trinity, embellished by baroque stuccoes, and, serving as an altarpiece, a large baroque painting by Camillo Procaccini (1610).*

*The surrounding chapels are dedicated to the Coronation of Mary, the Baptism of Jesus and the appearance of three angels to Abraham.*





### Museo dell'Arte del Cappello - Ghiffa

**Martedì 13 luglio/Tuesday 13 July**

**ore 21** Concerto di **musica barocca** a cura di **Silvia Arfacchia**, violino solo, con proiezioni di immagini di figure femminili nell'arte del Seicento e presentazione di una recente donazione di cappelli femminili.

*9pm Concert of baroque music by Silvia Arfacchia at the solo violin. Presentation of a recent donation of female hats.*

### Venerdì 30 Luglio/Friday 30 July - Chiesa parrocchiale di San Maurizio

**ore 21** Concerto barocco di **Alessandro De Bei**, fisarmonica e **Maura Alliata**, flauto con introduzione su elementi di interesse artistico della chiesa e sugli stucchi della Cappella del Rosario.

*9pm Baroque concert by Alessandro De Bei, accordion and Maura Alliata, flute*

### Chiesa parrocchiale di San Maurizio

L'attuale edificio fu edificato nel 1547 sul sedime di una precedente chiesa, che viene menzionata per la prima volta nel 1125 e che si ritrova nei documenti fin dal XIV secolo come centro amministrativo e religioso di una "decania" (o degagna), circoscrizione ecclesiastica dipendente dalla pieve di Intra e che arrivava sino ad Oggebbio. L'impianto sorge su un sagrato terrazzato in posizione panoramica e presenta un pronao porticato su colonne in granito.

All'interno nel 1911 fu realizzata una cella a mo' di scurolo attorno alla cappella laterale dedicata a San Vitale, in cui fu posto un altare su disegno dell'architetto Giulio Cesare Aluvisetti. La cantoria ospita un organo del 1833. Tra le opere notevoli si segnalano un affresco di Madonna con bambino del XVI secolo, attribuito a Giovanni De Rumo, e gli stucchi barocchi della cappella del Rosario.

### Parish Church of San Maurizio

The current church was built in 1547 on the grounds of a previous church, which is mentioned for the first time in 1125 and appears in the documents since the 15<sup>th</sup> century as the administrative and religious centre of a "decania" (or "degagna"), an ecclesiastical district dependent upon the parish church of Intra and extending up to Oggebbio.

The plan stands on a terraced parvis in a panoramic location and presents a porched pronaos with granite columns. On the inside, in 1911 a cell serving as a crypt was built around the side chapel dedicated to St. Vitale, where an altar designed by the architect Giulio Cesare Aluvisetti was located. The choir is occupied by an 1833 organ.

Among the most remarkable works there are a fresco of the Madonna with the Child of the sixteenth century, thought to be by Giovanni De Rumo, and the stuccoes of the Rosary chapel.



**Sabato 28 Agosto/Saturday 28 August - Chiesa di Santa Croce**  
**ore 21 Concerto** "Viaggio musicale barocco" con **Yuri Guccione**, flauto - **Christian El-Khouri**, chitarra; in apertura intervento delle restauratrici **Katia Zanetti** e **Daniela Morosi** sulla **tela barocca** restaurata **Il matrimonio mistico di Santa Caterina**.

*9pm Baroque concert by Yuri Guccione, flute - Christian El Khouri, guitar; opening speech by restorers Katia Zanetti and Daniela Morosi on the painting The mystical marriage of Santa Caterina.*

## Chiesa di Santa Croce

La chiesa viene citata nelle fonti storiche fin dal 1699 e per i caratteri architettonici appare databile alla seconda metà del Seicento. Dal 1954 è divenuta chiesa parrocchiale autonoma. Il campanile che la affianca risale invece al 1773.

All'interno la pala d'altare con l'*Esaltazione della Santa Croce* è un dipinto ottocentesco di Carlo De Notaris; altre due grandi tele poste sugli altari laterali sono invece opere barocche, il *Matrimonio mistico di Santa Caterina* e *Omaggio al Bambino e alla Vergine*.

Una leggenda vuole che il 13 settembre 1848, vigilia della festa dell'Esaltazione della Santa Croce, sul lago si sia scatenata una grande bufera. Un pescatore fece un voto: se avesse ritrovato la sua barca, ne avrebbe costruita una uguale per portare doni durante la festa. Il voto fu esaudito e da quel giorno durante la festa patronale i bambini spingono in chiesa una barchetta ricolma di doni da offrire all'incanto.

## Church of Santa Croce

*The church has been mentioned in historical sources since 1699 and according to its architectural features it appears to be datable to the mid-seventeenth century. Since 1954 it has become an autonomous parish church. The bell tower dates back to 1773.*

*The altarpiece on the inside is a nineteenth-century painting by Carlo De Notaris; they also preserve some baroque artworks, among which stands out the "Mystical Marriage of Santa Caterina".*

*According to a legend, on September 13, 1848, that is on the eve of the Exaltation of the Holy Cross celebration, a violent storm arose on the lake. A fisherman took a vow: if he had found his boat, he would have built another one to bring gifts during the holy feast. The vow was complied, and since then, during the patronal feast, children carry into the church a boat filled with gifts to offer.*





## Complesso monumentale di San Martino - VIGNONE

Il complesso di S. Martino, un tempo centro dell'omonima Degagna, consta di edifici sorti in epoche diverse, ma consolidati a formare un'unica struttura: la Chiesa parrocchiale tardo rinascimentale (1595-1615) con il campanile, l'Ossario barocco (1746), il Cimitero a pianta circolare (1851), con al centro l'oratorio detto la Rotonda (1810) e ricche tombe gentilizie lungo il perimetro, le Case del parroco e del sagrestano che formano una corte interna, la Colonna sul Sagrato dove un tempo si seppellivano i morti.

L'attuale chiesa di S. Martino è stata costruita tra la fine del Cinquecento (1594-95) e il 1615, sulle fondamenta di una precedente chiesa romanica, di cui non restano tracce. All'interno si notano importanti espressioni dell'arte barocca, quali le grandi tele raffiguranti la vita del santo patrono, gli stucchi della cappella del Rosario, gli arredi e le sculture lignee di Bartolomeo Tiberino. Nell'Ottocento si è avuto l'ultimo intervento decorativo della chiesa con gli affreschi del pittore vignonese Enrico Francioli nel 1873.

Nel 1746 si conclude la costruzione dell'Ossario, sul lato nord del sagrato. La cappella in stile barocco, impreziosita da splendide cancellate in ferro battuto e affrescata con motivi di teschi, tibie e scheletri vestiti da vescovi e cardinali, doveva additare ai fedeli la caducità dei beni e dei poteri terreni ed invitare alla riflessione sull'ineluttabilità della morte, ma anche sulla vita eterna.

### **Monumental Area of San Martino - VIGNONE**

*The religious complex of San Martino, once the centre of the homonymous Degagna, consists of a number of buildings constructed in different periods, but consolidated to form a single entity, which includes the late Renaissance parish church (1595-1615), the Baroque Ossuary (1746), the circular-plan Cemetery (1851), spiraling around the oratory known as the Rotonda (1810), with its richly decorated tombs of eminent local families located along the perimeter, the houses of the priest and the sexton that form an internal courtyard, and the Column in the Churchyard, marking where the dead were once buried.*

*The present church was built between 1594-95 and 1615 on the foundations of an earlier Romanesque building, and the nearby parsonage was also added at the beginning of the seventeenth century.*

*Notable examples of the Verbanò Baroque art can be seen inside the church, such as the large canvases depicting the life of the patron saint, the stuccoes in the Chapel of the Rosario, and the wooden sculptures by Bartolomeo Tiberino.*

*The last decorative works, on the interior of the building, are the 19th-century frescoes executed by the local artist Enrico Francioli in 1873.*

*The construction of the Baroque Ossuary, on the northern side of the churchyard, was completed in 1746, and the chapel was decorated with beautiful wrought-iron railings and frescoed with motifs of skulls, bones and skeletons dressed as bishops and cardinals, a reminder to the worshippers of the transience of earthly possessions, power and position.*

Località San Martino - 28819 Vignone tel. +39 0323 551327

# Verbano Barocca - VIGNONE

**Domenica 23 maggio / Sunday 23 May - Trobaso e Vignone**

**ore 15.30 L'arredo ligneo barocco** a cura di **Susanna Borlandelli**, storica dell'arte: visita guidata della chiesa di San Pietro di Trobaso; **ore 16.30** trasferimento a Vignone, **Chiesa di San Martino** per la visita agli arredi lignei della chiesa e della sacrestia.

3.30pm Guided visit of the extraordinary *baroque altar* in the church of San Pietro, Trobaso;  
4.30pm visit of the *baroque wooden furnishings* in the church and sacristy of San Martino.

**Domenica 20 Giugno / Sunday 20 June - Chiesa di San Martino**

**ore 16** Conferenza "Spettacolo barocco" di **Ivana Teruggi**, storica dell'arte, che presenterà gli stucchi dell'altare della Madonna del Rosario ed altri stucchi barocchi del territorio verbanese

4pm Guided visit of the baroque stuccoes in the church of San Martino.

**Domenica 1 agosto / Sunday 1 August - Chiesa di San Martino**

In collaborazione con Verbania Musica

**ore 16 Concerto tra Bach e Vivaldi** con il trio Marco Rainelli - flauto; Andrea Pecelli - violoncello; Gialuca Rovelli - clavicembalo.

4pm Concert "*Between Bach and Vivaldi*" by Rainelli, flute; Pecelli, cello; Rovelli, harpsichord

**Domenica 26 settembre / Sunday 26 September**

**Chiesa di San Martino**

**ore 16** Concerto *Seicento mistico* con **I solisti ambrosiani** (Tullia Pedersoli, soprano; Davide Belosio, violino; Claudio Frigerio, violoncello; Emma Bolamperti, clavicembalo; Mauro Pinciaroli, tiorba)

4pm Concert "*Mystical Seventeenth Century*" by I solisti ambrosiani

**Domenica 7 Novembre / Sunday 7 November**

**Chiesa di San Martino**

**ore 16** Concerto corale barocco della **Camerata strumentale del Sacro Monte Calvario** (soprano solo, coro, archi e basso continuo)

4pm *Baroque choral concert*



## CALENDARIO EVENTI 2021 - CALENDAR OF EVENTS 2021

<b>Giorno/Tag</b>	<b>Orario/Time</b>	<b>Luogo/Place</b>	<b>Evento/Event</b>
<b>Maggio / May</b>			
Sabato 22 Saturday 22	14.30 2.30pm	Cannero Riviera, frazione Cheggio	Visita guidata al Bosco delle camelie e ad antico affresco restaurato / <i>Guided tour</i>
Domenica 23 Sunday 23	15.30 3.30pm	Trobaso, S. Pietro Vignone, S. Martino	Visita guidata agli arredi lignei barocchi <i>Guided visit of the Baroque wooden furnishings</i>
Domenica 30 Sunday 30	8.45 8.45am	Ghiffa, Sacro Monte della SS. Trinità	Escursione guidata dal lago al Sacro Monte <i>Guided tour from the Lake to the Sacro Monte</i>
<b>Giugno/June</b>			
Domenica 5 Sunday 5	17 5pm	Cannero Riviera, giardino del Museo	Conferenza "Il Seicento negli aforismi" <i>Conference "The seventeenth century in aphorisms"</i>
Sabato 12 Saturday 12	14.30 4.30pm	Cannero, imbarco Hapimag Cannobio, Santuario SS. Pietà	Escursione in catamarano con conferenza e visita guidata / <i>Catamaran cruise and guided tour</i>
Sabato 19 Saturday 19	17.30 5.30pm	Cannobio, Parasi	Inaugurazione mostra Emilio Tadini (visitabile fino al 28/8) <i>Opening of the Emilio Tadini's exhibition (until August 28<sup>th</sup>)</i>
Domenica 20 Sunday 20	16 4pm	Vignone, Chiesa di San Martino	Visita guidata all'altare del Rosario e ai suoi stucchi <i>Guided visit to the Rosary altar and its stuccoes</i>
Domenica 27 Sunday 27	16.30 4.30pm	Cannobio, loc. Orrido Oratorio di Sant'Anna	Visita guidata dell'Oratorio di Sant'Anna <i>Guided visit of the Church of Sant'Anna</i>
<b>Luglio/July</b>			
Domenica 4 Sunday 4	16pm 4pm	Falmenta, Chiesa di San Lorenzo	Visita guidata al borgo e alla chiesa <i>Guided tour of the hamlet and its church</i>
Martedì 13 Tuesday 13	21 9pm	Ghiffa, Museo del cappello	Presentazione donazione di cappelli e concerto di violino / <i>Solo violin concert</i>
Lunedì 19 Monday 19	19.30/7.30pm 20.30/8.30pm	Cannero, imbarco Hapimag	Escursione in catamarano "Attorno ai castelli" <i>Catamaran cruise "Around the castles"</i>



<b>Giorno/Tag</b>	<b>Orario/Time</b>	<b>Luogo/Place</b>	<b>Evento/Event</b>
<b>Luglio/July</b>			
Giovedì 22 Thursday 22	21 9pm	Cannobio, Collegiata di S. Vittore	Concerto d'organo - introduzione artistica sulla chiesa <i>Organ concert - Artistic introduction on the church</i>
Lunedì 26 Monday 26	19.30/7.30pm 20.30/8.30pm	Cannero, imbarco Hapimag	Escursione in catamarano "Attorno ai castelli" <i>Catamaran cruise "Around the castles"</i>
Mercoledì 28 Wednesday 28	21 9pm	Cannero, Piazzetta degli affreschi (in caso di cattivo tempo Sala Lido)	Concerto "Arpa sotto le stelle" <i>Concert "Harp under the stars"</i>
Venerdì 30 Friday 30	21 9pm	Ghiffa, Chiesa parrocchiale di San Maurizio	Concerto barocco flauto e fisarmonica <i>Baroque concert - flute and accordion</i>

### **Agosto/August**

Domenica 1 Sunday 1	16 4pm	Vignone, chiesa di San Martino	Concerto d'archi barocchi <i>Baroque strings concert</i>
Lunedì 2 Monday 2	19.30/7.30pm 20.30/8.30pm	Cannero, imbarco Hapimag	Escursione in catamarano "Attorno ai castelli" <i>Catamaran cruise "Around the castles"</i>
Lunedì 2 Monday 2	19.30/7.30pm 20.30/8.30pm	Cannero, imbarco Hapimag	Escursione in catamarano "Attorno ai castelli" <i>Catamaran cruise "Around the castles"</i>
Mercoledì 11 Wednesday 11	21 9pm	Trarego, Chiesa Parrocchiale di San Martino	Concerto ensemble di flauti "Silver 925" <i>Concert of flute ensemble "Silver 925"</i>
Sabato 28 Saturday 28	21 9pm	Ghiffa, Chiesa di Santa Croce	Concerto barocco flauto-chitarra e presentazione tela barocca restaurata - <i>Baroque flute-guitar concert and presentation of the restored baroque painting</i>
Domenica 29 Sunday 29	16 4pm	Traffume, Chiesa della Purificazione	Visita guidata della chiesa <i>Guided visit of the church</i>

<b>Giorno/Tag</b>	<b>Orario/Time</b>	<b>Luogo/Place</b>	<b>Evento/Event</b>
-------------------	--------------------	--------------------	---------------------

### **Settembre/September**

Sabato 4 Saturday 4	17.30 5.30pm	Cannobio, Parasi	Inaugurazione della mostra fotografica di Christopher Broadbent (visibile fino al 24/10) <i>Opening of the Christopher Broadbent's exhibition (untill October 24<sup>th</sup>)</i>
Sabato 11 Saturday 11	17 5pm	Cannero Riviera, Sala Lido	Conferenza "Storia del Lago Maggiore nel Seicento" <i>Conference "History of the Lake Maggiore in the XVIIth century"</i>
Domenica 12 Sunday 12	16 4pm	Orasso, Chiesa parrocchiale di San Materno	Concerto di chitarra - introduzione artistica sulla chiesa <i>Guitar concert - artistic introduction on the church</i>
Domenica 26 Sunday 26	16 4pm	Vignone, Chiesa di San Martino	Concerto "Seicento mistico" <i>Concert "Mystical seventeenth century"</i>

### **Ottobre/October**

Domenica 4 Sunday 4	14.-17 2-5pm	Cannero R., museo Oggiogno, Chiesa di San Bernardo	Escursione Cannero - Oggiogno lungo l'antica mulattiera - Visita guidata della Chiesa di San Bernardo <i>Excursion Cannero - Oggiogno along the ancient mule track - Guided visit of the Church of San Bernardo</i>
------------------------	-----------------	---	--

### **Novembre/November**

Domenica 7 Sunday 7	16 4pm	Vignone, Chiesa di San Martino	Concerto corale barocco <i>Baroque coral concert</i>
------------------------	-----------	--------------------------------	---



### Partners



Comune di  
Cannobio



Comune di  
Cannero Riviera



Comune di  
Ghiffa



Comune di  
Trarego Viggiona



Comune di  
Gurro



Comune di  
Valle Cannobina



Comune di  
Oggebbio



Associazione Pro Museo  
dell'Arte del Cappello



Associazione  
La Degagna

Con la collaborazione di: Amici del Museo di Cannero Riviera, Pro Loco Trarego Cheglio Viggiona

Nell'ambito del progetto regionale "L'essenziale è Barocco"  
[www.visitpiemonte.com](http://www.visitpiemonte.com) #baroccopiemonte



### INFO:

Unione del Lago Maggiore  
tel. +39 0323 738259 [www.unionelagomaggiore.it](http://www.unionelagomaggiore.it)  
Coordinamento Rete tel. +39 0323 840809  
[rete@unionelagomaggiore.it](mailto:rete@unionelagomaggiore.it)



RETE Museale ALTO Verbano



[retemusealealtoverbano](https://www.instagram.com/retemusealealtoverbano)